

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанский педагогический колледж»

Так говорили великие ...

Н.В. Гоголь

Мысли о жизни

**К 210-летию со дня рождения великого русского
писателя Н.В. Гоголя**

Казань 2019

*Печатается по решению методического совета
ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»*

« Так говорили великие ... Н.В. Гоголь . Мысли о жизни.» - Сборник изречений .- Казань: КПК, 2019. – с 24

Главный редактор:

А.Г. Залялова, к.п.н., Заслуженный учитель РТ, директор Казанского педагогического колледжа

Составители:

Л.Б. Минина, методист, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;

Р.Г. Ибрагимова, автор идеи, вступительной статьи преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;

Тухватуллина Г., Хусаинова Л., студенты 221 группы, Иванова К., студентка 231 группы, специальность «Преподавание в начальных классах».

Сборник знакомит с мыслями великого русского писателя, публициста, философа Н.В. Гоголя. Его называют одной из загадочных фигур русской литературы. Собранные из произведений и писем писателя высказывания будут служить духовно- нравственным ориентиром в воспитании молодого поколения, формировании их личности. Он адресован классным руководителям, педагогам, учителям русского языка и литературы, родителям и юношеству.

Самый мистический русский писатель

*Быть в мире и ничем не обозначить
своего существования – это кажется мне ужасным.*
Н.В.Гоголь

Н.В.Гоголь является общепризнанным литературным классиком. Творчество писателя часто сравнивают с большим и многогранным алмазом. Он мастерски работал в самых разных жанрах, ему были подвластны любые литературные опыты: драма, комедия, водевиль, повесть, поэма в прозе, исторический роман, новелла, эссе...

Литературная судьба писателя завидная. Не каждый автор может похвастать тем, что все его произведения печатались при жизни, и каждое было достойно высокой похвалы самой взыскательной критики. На Гоголя смотрели как на мистификатора, сатирика, романтика и просто чудного рассказчика. Такая разносторонность была привлекательна, как феномен, еще при жизни писателя. Ему приписывали невероятные ситуации, а порой распускали самые нелепые слухи. Сам писатель не торопился опровергать их. Разговоры о его биографии не утихают до сих пор, поскольку из среды интеллигенции 19 века он является одной из мистических и загадочных фигур.

Неудачи в первом литературном опыте заставили его скупить все экземпляры поэмы, написанной в духе немецкого романтизма, и сжечь. С тех пор, когда чувствовал какую – то неудачу, Гоголь достаточно жестоко обращался со своими произведениями и закончил литературный путь тоже сожжением - второго тома поэмы «Мертвые души».

Однако удач было больше. Хотя бы «Вечера на хуторе близ Диканьки», замешанные на украинском фольклоре и русской древней литературе. Автору удалось посмеяться над нечистой силой, над самим чертом, объединить прошлое и настоящее, быль и небыль, и все это окрасить в веселые тона. Мир Гоголя - мир фантасмагорий, в котором сосуществуют смешное и ужасное. Неслучайно писатель «честным, благородным лицом» многих своих произведений называл смех.

Человек, который одним разом мог над всем посмеяться, был полон философских размышлений о человеческой натуре, умел восхищаться русским словом, был знатоком театра, любил жизнь во всех ее проявлениях.

Тема «О человеке»

- Ничего нет сердитее всякого рода департаментов, полков, канцелярий и, словом, всякого рода должностных сословий. Теперь уже всякой частный человек считает в лице своем оскорбленным всё общество.

«Шинель»

- Ребёнка окрестили, причем он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник.

«Шинель»

- Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека.

«Мёртвые души»

- Один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если сказать правду, свинья.

«Мёртвые души»

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир.

«Шинель»

Тема « О человеческих проявлениях»

- Я видел его глазами души.

«Ночи на вилле»

- Кто увлечен красотами, тот не видит недостатков и прощает всё; но кто озлоблен, тот постарается выкопать в нас всю дрянь и выставить её так ярко в наружу, что поневоле её увидишь.

- Мы делаем несправедливости на всяком шагу и всякую минуту бываем причиной несчастья другого, даже и не с дурным намереньем.

«Мёртвые души»

- Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?

«Ревизор»

- О моя юность! о моя свежесть!

«Мертвые души»

- Я тебя породил, я тебя и убью!

«Тарас и Бульба»

- В глубине холодного смеха могут отыскаться горячие искры вечной могучей любви.

«Театральный разъезд»

- Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины.

«Мёртвые души»

Тема «О русском языке»

- Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

«Мёртвые души»

- Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи.

- В пословицах наших видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного соображения, чтобы составить животрепещущее слово, которое пронимает насквозь природу русского человека, задирая за всё её живое.

- Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

«Мертвые души»

- Перед вами громада – русский язык! Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... Перечитайте все грамматики, какие у нас вышли, перечитайте для того, чтобы увидеть, какие страшные необработанные поля и пространства вокруг вас....

- Русский язык беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно.
- Надо писать по-русски, надо стремиться к поддержке и упрочению одного, владычного языка для всех родных нам племён.
- Посреди чужеземной жизни нашего общества, так мало свойственной духу земли и народа, извращается прямое, истинное значение коренных русских слов: одним приписывается другой смысл, другие позабываются вовсе....

«Мертвые души»

- Обращаться со словом нужно честно.
- Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своем поприще... Потомству нет дела до того, кто был виной, что писатель сказал глупость или нелепость, или же выразился вообще необдуманно и незрело... Беда, если о предметах святых и возвышенных станет раздаваться гнилое слово....

(Выбранные места из переписки с друзьями)

- Не знаю, в какой другой литературе показали стихотворцы такое бесконечное разнообразие оттенков звука, чему отчасти, разумеется, способствовал сам поэтический язык наш... этот сияющий, праздничный стих Языкова, влетающий, как луч, в душу; этот облитый ароматами полудня стих Батюшкова...; этот тяжёлый, как бы влачащийся по земле стих Вяземского, проникнутый подчас едкою, щемящей русской грустью – все они, точно разнозвонные колокола...

«Ревизор»

- В продолжение многих лет занимаясь русским языком, поражаясь более и более меткостью и разумом слов его, я убеждался более и более в существенной необходимости такого объяснительного словаря, который бы выставил, так сказать, лицом русское слово в его прямом значении, осветил бы ощутительней его достоинство, так часто не замечаемое, и обнаружил бы отчасти самоё происхождение...

«Ревизор»

- Не потому, чтобы я чувствовал в себе большие способности к языкознательному делу;... нет! другая побудительная причина заставила меня заняться объяснительным словарем: ничего более, как любовь, просто одна любовь к русскому слову, которая жила во мне от младенчества и заставила меня останавливаться над внутренним его существом и выражением...

- При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. Его эпитет так отчётлив и смел, что иногда один заменяет целое описание, кисть его летает. Поэзия была для него святыня, – точно какой-то храм. Не входил он туда неопрятный и неприбранный...

«Несколько слов о Пушкине»

- Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль такой ощутительной и выражаться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нём воедино...

Тема «О русском народе»

- Эх, русский народец! Не любит умирать своей смертью!
«Мертвые души»
- Есть у русского человека враг, непримиримый, опасный враг, не будь которого он был бы исполином. Враг этот — лень.
Письмо К. С. Аксакову, март 1841, Рим
- А что я уж думаю: иной раз, право, мне кажется, что будто русский человек - какой-то пропащий человек. Хочешь все сделать - и ничего не можешь. Все думаешь - с завтрашнего дни начнешь новую жизнь, с завтрашнего дни сядешь на диету - ничуть не бывало: к вечеру того же дни так объешься, что только хлопаешь глазами и язык не ворочается; как сова сидишь, глядя на всех, - право! И этак все.
«Мертвые души»
- И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: "черт поberi все!" - его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное?
«Мертвые души»
- Барин был вовсе не охотник браниться, он был добряк. Но русской человек уж любит прянное слово, как рюмку водки для сваренья в желудке. Что ж делать, такая натура: ничего пресного не любит.
«Мертвые души»
- Первое событие было с какими-то сольвычегодскими купцами, приехавшими в город на ярмарку и задавшими после торгов пирушку

приятелям своим устьсысольским купцам, пирушку на русскую ногу, с немецкими затеями: аршадами, пуншами, бальзамами и проч.

«Мертвые души»

- Гости, выпивши по рюмке водки темного, оливкового цвета, какой бывает только на сибирских прозрачных камнях, из которых режут на Руси печати...

«Мертвые души»

- Таков уже русский человек: страсть сильная зазнаться с тем, который бы хотя одним чином был его повыше, и шапочное знакомство с графом или князем для него лучше всяких тесных дружеских отношений.

«Мертвые души»

- Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

«Тарас Бульба»

- Нужно знать, что в то же самое время начались строжайшие преследования всяких взяток; преследований он не испугался и обратил их тот же час в свою пользу, показав таким образом прямо русскую изобретательность, являющуюся только во время прижимок.

«Мертвые души»

- Нет, братцы, так любить, как русская душа, - любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог, что ни есть в тебе, а... - сказал Тарас, и махнул рукой, и потряс седую головою, и усом моргнул, и сказал: - Нет, так любить никто не может!

«Тарас Бульба»

- Он было на минуту задумался, но, следуя русскому правилу, решился идти вперед.

«Невский проспект»

- Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность.

«Тарас Бульба»

- Не было ремесла, которого бы не знал козак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть пороху, справить кузнецкую, слесарную работу и, в прибавку к тому, гулять напропалую, пить и бражничать, как только может один русский, - все это было ему по плечу.

«Тарас Бульба»

- Бог весть, не угадаешь. Многое разное значит у русского народа почесыванье в затылке.

«Мертвые души»

- Он не мог понять, как подобное обстоятельство не пришло ему в самом начале рассказа, и сознался, что совершенно справедлива поговорка: русский человек задним умом крепок.

«Мертвые души»

- Русской человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и пошел рубить себе новую избу.

«Мертвые души»

Тема «О любви»

- Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может только один человек.

«Тарас Бульба»

- А женщине, сами знаете, легче поцеловаться с чёртом, не во гнев будь сказано, нежели назвать кого красавицею.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

- Полюби нас черненькими, а беленькими нас всякий полюбит.

«Мертвые души»

- Когда человек влюбится, то он всё равно, что подошва, которую, коли размочишь в воде, возьми, согни - она и согнётся.

«Тарас Бульба»

- И если был когда-нибудь влюбленный до последнего градуса безумия, стремительно, ужасно, разрушительно, мятежно, то этот несчастный был он.

«Невский проспект»

- О, это коварное существо - женщина! Я теперь только постигнул, что такое женщина. До сих пор никто еще не узнал, в кого она влюблена: я первый открыл это. Женщина влюблена в черта. Да, не шутя.

«Записки сумасшедшего»

Тема «О жизни»

- Вывести несколько прекрасных характеров, обнаруживающих высокое благородство нашей породы, ни к чему не поведёт. Оно возбудит только одну пустую гордость и хвастовство. Многие у нас уже и теперь, особенно между молодежью, стали хвастаться не в меру русскими доблестями и думают вовсе не о том, чтобы их углубить и воспитать в себе, но чтобы выставить их напоказ и сказать Европе: «Смотрите, немцы: мы лучше вас!» Это хвастовство — губитель всего. Оно раздражает других и наносит вред самому хвастуну. Наилучшее дело можно превратить в грязь, если только им похвалишься и похвастаешь. А у нас, ещё не сделавши дела, им хвастаются! Хвастаются будущим! Нет, по мне, уже лучше временное уныние и тоска от самого себя, чем самонадеянность в себе. В первом случае человек, по крайней мере, увидит свою презренность, подлое ничтожество своё и вспомнит невольно о Боге, возносящем и выводящем всё из глубины ничтожества; в последнем же случае он убежит от самого себя прямо в руки к чёрту, отцу самонадеянности.

«Мертвые души»

- Нет, бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже всё поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости; бывает время, что даже вовсе не следует говорить о высоком и прекрасном, не показавши тут же ясно, как день, путей и дорог к нему для всякого.

«Выбранные места из переписки с друзьями»

- Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями.

«Честь и бесчестие»

- Что есть жизнь? Это разрушение мечты действительностью...
- Вот, подлинно, если Бог хочет наказать, так отнимет прежде разум.

«Ревизор»

- Молодость счастлива тем, что у ней есть будущее.
- Господи боже! Какое необъятное расстояние между знанием света и умением пользоваться этим знанием!

Тема « О смысле жизни»

- Если тебе случится рассердиться на кого бы то ни было, рассердись в то же время на самого себя, хотя бы за то, что сумел рассердиться на другого.

«Выбранные места из переписки с друзьями»

- Поверьте, что Бог не даром повелел каждому быть на том месте, на котором он теперь стоит. Нужно только хорошо осмотреться вокруг себя.

Женщина в свете (Письмо к...ой)

- Нет ничего приятнее, как быть обязанным во всем самому себе

- Я люблю поест. Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия.

«Ревизор»

- Я люблю радушие, и мне, признаюсь, больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то чтобы из интереса.

«Ревизор»

Тема «О Руси»

- Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи.

- Какая странная мода теперь завелась на Руси! Сам человек лежит на боку, к делу настоящему ленив, а другого торопит, точно как будто непременно другой должен изо всех сил тянуть от радости, что его приятель лежит на боку. Чуть заметят, что хотя один человек занялся серьёзно каким-нибудь делом, уж его торопят со всех сторон, и потом его же выбранят, если сделает глупо, — скажут: «Зачем поторопился?»

«Ревизор»

- Поблагодарите Бога за то, что вы русский. Для русского теперь открывается путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и всё, что ни есть в России.

Нужно любить Россию

(Из письма к гр. А. П. Т.....му)

- Если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей; предпочитая одну крупицу всей вашей нынешней, бездейственной и праздной жизни...

Нужно любить Россию

(Из письма к гр. А. П. Т.....му)

- Есть у русского человека враг, непримиримый, опасный враг, не будь которого он был бы исполином. Враг этот — лень.

Письмо К. С. Аксакову, март 1841, Рим - Из писем

- В пословицах наших видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного соображения, чтобы составить животрепещущее слово, которое пронимает насквозь природу русского человека, задирая за всё её живое.

«Язык фольклора. Хрестоматия»

- Если у русских останется только один хутор, то и тогда Россия возродится.

- Эх, русский народец! Не любит умирать своей смертью!

«Мертвые души»

- Но Россия такая чудная земля, что если скажешь об одном коллежском асессоре, то все коллежские асессоры, от Риги до Камчатки, непременно примут на свой счет. То же разумеи и о всех званиях и чинах.

«Нос»

- Народ наш умен: он растолкует, не ломая головы, даже то, что приводит в тупик умников.

«Выбранные места из переписки с друзьями»

- Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог, что ни есть в тебе, а... — сказал Тарас, и махнул рукой, и потряс седую головою, и усом моргнул, и сказал: — Нет, так любить никто не может!

«Тарас и Бульба»

- Так уж на святой Руси всё заражено подражанием, всякой дразнит и корчит своего начальника.

«Шинель»

- К чести нашей народной гордости надобно заметить, что в русском сердце всегда обитает прекрасное чувство взять сторону угнетенного.

«Портрет»

- Быть в мире и ничем не обозначить своего существования — это кажется мне ужасным.

- Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

«Мертвые души»

Тема «О женщине»

- Если уж один бессмысленный каприз красавицы бывал причиной переворотов всемирных и заставлял делать глупости умнейших людей, что же было бы тогда, если бы этот каприз был осмыслен и направлен к добру.
- ...женщине легче поцеловаться с чертом, нежели назвать кого красавицею...

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

- Видно, правду говорят люди, что у девушек сидит чёрт, подстрекающий их любопытство.

«Майская ночь, или Утопленница»

- ... женщины, это такой предмет... просто и говорить нечего... Одни глаза их такое бесконечное государство, в которое заехал человек — и поминай как звали! Уж его оттуда ни крючком, ничем не вытащишь.

«Майская ночь, или Утопленница»

Тема « О слове»

- Обращаться со словами нужно честно.
«Выбранные места из переписки с друзьями»
- Произнесенное метко, все равно что написанное, не вырубливается топором.
«Мертвые души»
- Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека.
«Мертвые души»
- Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Тема « О творчестве»

- Искусство стремится непременно к добру, положительно или отрицательно: выставляет ли нам красоту всего лучшего, что ни есть в человеке, или же смеется над безобразием всего худшего в человеке. Если выставишь всю дрянь, какая ни есть в человеке, и выставишь ее таким образом, что всякий из зрителей получит к ней полное отвращение, спрашиваю: разве это уже не похвала всему хорошему? Спрашиваю: разве это не похвала добру?
- Пишут не потому, чтоб тягаться с кем бы то ни было, но потому, что душа жаждет излиться ощущениями.
- Родник поэзии есть красота.
- Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.
- Обращаться с словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку.
- «Произнесенное метко, все равно что писанное, не вырубливается топором.»

Тема « О писательстве»

- Искусство есть примирение с жизнью.

«Настоящая статья представляет собой письмо к
В.А.Жуковскому от 10 января н. ст. 1848 г. из Неаполя.»

- Родник поэзии есть красота.

- Искусство есть водворенье в душу стройности и порядка, а не смущенья и расстройства .

«Портрет»

- В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно, как поэт.

«Бездна пространства»

- Пишут не потому, чтоб тягаться с кем бы то ни было, но потому, что душа жаждет излиться ощущениями.

- Слышно страшное в судьбе наших поэтов.

- Много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл создания.

«Мёртвые души»

Тема «О чиновниках»

- Мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если сказать правду, свинья.
«Мертвые души»
- Пошла писать губерния!
«Мертвые души»
- Городничему всегда место найдется.
«Мертвые души»
- Закон — я немею перед законом.
«Мёртвые души»
- Я беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками.
«Ревизор»
- Не по чину берешь!
«Ревизор»
- Уважение и преданность — преданность и уважение.
«Ревизор»
- А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!
« Ревизор»

Продолжайте собирать мудрые мысли!